Департамент образования Администрации городского округа Самара

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ»
ГОРОДСКОГО ОКРУГА САМАРА

Принята на заседании
методического совета
от «_31___» __05___ 2023г.
Протокол № __4_____

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара
_____ И. Ф. Шамина
Приказ № 573/02-од_____
«__05__» _06___ 2023____г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Эстрадный вокал. Путь к успеху»

(базовый уровень)

Направленность: художественная

Возраст обучающихся 5-7, 8-10, 11-13, 14-18 лет

Срок реализации 2 года

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Чёрная Наталия Владимировна

Самара, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка…….3
2. Учебный план…….15
3. Учебно-тематический план 1 год обучения
   3.1. Модуль 1 «Спой со мной»……16
   3.2. Модуль 2 «Основы вокального искусства»…….21
   3.3. Модуль 3 «Время музыки»……25
4. Учебно-тематический план 2 год обучения
   4.1. Модуль 1 «Чувствуй ритм»……...30
   4.2. Модуль 2 «Звёздный билет»…….35
   4.3. Модуль 3 «Чувство звука»…….39
5. Ресурсное обеспечение программы……..43
6. Список литературы……46
7. Приложения……47

Приложение 1

   7.1. Календарный учебный график 1 года обучения…….47
   7.2. Календарный учебный график 2 года обучения…….55

Приложение 2

   7.3. Примерный репертуарный список…….64

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа реализуется с 2015 года. Данная программа является редакцией 2023 года.

Данная программа воспитывает художественный вкус детей, ориентируя их в области эстрадной музыки. В процессе обучения обучающиеся знакомятся с различными направлениями эстрадной музыки, своеобразием различных музыкальных стилей. Программа служит одним из важнейших факторов развития музыкального слуха, помогает формировать исполнительские навыки, необходимые для овладения искусством ансамблевого пения, вырабатывает у детей опыт творческой деятельности; воспитывает учащихся в творческой атмосфере, приобщает воспитанников к духовным и культурным ценностям.

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы основными нормативными документами являются следующие:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция)

- Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей,

обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями на 06.11.2019, в ред. Приказа министерства образования и науки Самарской области N 379-од)

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09- 3242;

- Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ (Приложение к письму Министерства образования и науки Самарской области 12.09.2022 №МО/1141-ТУ);

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 N 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

- Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения России от 19.03.2020 № ГД-39/04);

- Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)

- Методические рекомендации по обеспечению доступности услуг организациями дополнительного образования для детей с различными образовательными потребностями и возможностями (в том числе с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами, одаренными, находящимися в трудной жизненной ситуации) (ГБОУ ДО СО СОДДЮТ, 2021 г.)

- Устав муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодёжи» г.о. Самара.

Направленность программы – художественная, уровень освоения программы – базовый.

Актуальность. Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.

Вокальное искусство всегда было одним из самых востребованных и привлекательных сфер детского и подросткового творчества благодаря возможности сценического перевоплощения и совокупности различных видов искусств, включая актёрское мастерство и сценическое движение. Программа даёт возможность приобщить детей и подростков к вокальному искусству, пробудить интерес к сцене и познакомить с различными техниками и видами вокала, научить петь правильно и безопасно, любить и понимать различные музыкальные жанры в их проявлении.

Художественно-эстетическое воспитание является одним из важнейших компонентов формирования личности ребёнка. Именно искусство с его концентрированной эмоциональной энергией художественного образа способно не только развивать творческие способности ребенка, совершенствовать его специфические умения и навыки, но и одновременно решать задачи развития ассоциативно-образного мышления, совершенствования эмоционального мира ребёнка, формирования его нравственно-эстетических критериев, интеграции личности в национальную и мировую культуру.

Новизна программы заключается в комплексном подходе к обучению вокальному искусству. На занятиях предполагается применение основ актёрского мастерства, режиссуры, сольфеджио и сценического движения.

Программа состоит из модулей:

1 год обучения: модуль 1 - «Спой со мной», модуль 2 - «Основы вокального искусства», модуль 3 - «Время музыки»,

2 год обучения: модуль 1 - «Чувствуй ритм», модуль 2 - «Звёздный билет», модуль 3 - «Чувство звука».

2023 год объявлен Годом педагога и наставника. При реализации программы в образовательный процесс включена форма наставничества «ученик-ученик».

Основной **целью** организации наставничества «ученик-ученик» является раскрытие личностного потенциала наставляемого, успешная социализация в современном социуме.

Задачи наставнической деятельности:

1. Помочь воспитанникам в реализации лидерского потенциала;
2. Улучшить образовательные, творческие результаты;
3. Развить гибкие навыки и метакомпетенции;
4. Оказать помощь в адаптации к новым условиям среды;
5. Создать комфортные условия и коммуникации внутри вокального коллектива.

Отличительные особенности данной программы. Особенность программы в том, что она разработана для воспитанников, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь. Обучающиеся по программе – это дети разного возраста и имеющие разные стартовые способности.

В зависимости от итогов прохождения модуля, обучающийся либо переходит на следующий этап, либо продолжает обучение на текущем модуле. Таким образом, **отличительной особенностью** данной программы является то, что она рассчитана на работу с обучающимися с различным уровнем подготовки и разными вокальными возможностями.

Также особенности программы заключаются в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей:

-научить учиться;

-научить решать проблемы профессионального выбора;

-научить ориентироваться в мире духовных ценностей;

-научить решать проблемы, связанные с реализацией социальных ролей;

-научить ориентироваться в проблемах современной жизни;

Педагогическая целесообразность заключается в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.

Программа предполагает **работу с одаренными детьми.** Одаренные дети – это дети, которые выделяются яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями

(или имеют внутренние предпосылки) в том или ином виде творчества. Целью работы с такими детьми является обеспечение благоприятных условий для совершенствования системы выявления и поддержки одаренных детей, развития и реализации их потенциальных возможностей. Для достижения этой цели педагог разрабатывает систему выявления и развития потенциальных возможностей одаренных детей, составляет индивидуальный учебный маршрут, оказывает консультативную помощь родителям, организовывает мероприятия (конкурсы, фестивали, индивидуальные концерты), где одаренные дети смогли бы проявить свои способности.

В программе предусмотрена **профориентационная деятельность**, которая включает информационно-просветительское, диагностическое и консультационное направления. Главный принцип этой деятельности – связь с жизнью. Роль педагога – формирование всесторонне развитого, готового к трудовой деятельности подрастающего поколения. Педагог должен уметь в зависимости от педагогической системы, от собственных возможностей, интересов и способов обучения подобрать комплекс педагогических средств, методов воздействия на личность, чтобы достичь цели профориентации.

Программа предусматривает **работу с детьми с ограниченными возможностями здоровья.** Для этого будут созданы благоприятные условия для развития личности на основе применения арт-терапии. Педагог должен стремиться создать ситуацию успеха для каждого ребенка, применяя принцип индивидуально-дифференцированного обучения.

Цель программы: создание условий для обучения и развития творчески-активной, социально-адаптированной личности средствами вокальной деятельности.

Задачи.

Обучающие:

-обучить основам эстрадного и джазового вокала;

-сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения эстрадным и джазовым вокалом;

-обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Развивающие:

-развить креативные, коммуникативные и организаторские способности обучающегося;

-развить мышление и воображение в процессе вокальной деятельности посредством постановки вокальных номеров;

-выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребёнка посредством постановки вокальных номеров, занятий сценическим движением и различных вокальных тренингов;

-расширить художественный кругозор;

-сформировать у детей и подростков интерес к вокальному искусству.

Воспитательные:

-воспитать музыкальную и зрительскую культуру, культуру межличностного общения;

-воспитать позитивное отношение к здоровому образу жизни;

-воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость;

- создать условия для воспитания патриотических чувств воспитанников через эмоциональное воздействие вокальных произведений и творческую деятельность;

- воспитать волю, дисциплину, ответственность, желание трудиться.

Возраст детей.

Программа открыта и доступна для каждого обучающегося. Особенности контингента обучающихся - разный возраст и различный уровень подготовки при поступлении. Таким образом, в один модуль ансамбля могут быть включены обучающиеся разных классов. Прежде всего, участники ансамбля должны соответствовать друг другу по уровню подготовки.

Рекомендуемый возраст детей для освоения программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» - 5-6, 7-10, 11-13, 14-18 лет.

Психофизическое развитие - это понятие, содержащее в себе 2 важные равноценные составляющие - психическое развитие и физическое развитие. Психофизическое развитие включает ряд возрастных этапов, каждый из которых характеризуется своими особенностями:

- Дошкольный возраст – 5-6 лет;
- Младший школьный возраст – от 7 до 10 лет;
- Средний возраст – от 11 до 13 лет:
- Старший возраст - от 14 до 18 лет.

В дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет) особенно интенсивно идет развитие психических функции и свойств личности. Дети в дошкольном возрасте находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных

приемов. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет.

Дети младшего школьного возраста (от 7 до 10 лет) находятся в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи, отличаются высокой подвижностью. В этом возрасте дети неусидчивы, невнимательны, поэтому в программе предусмотрена смена деятельности. Концентрация внимания повышается через разнообразие форм и видов деятельности, с применением игр и наглядно-образных приемов. В младшем возрасте ребенок не может управлять своей волей и не обладает опытом длительной борьбы за намеченную цель. Стимулирование достижения цели, преодоления трудностей, интерес к занятиям происходит через положительную оценку его достижений, создание ситуации успеха. Голосовой аппарат не сформирован - характеризуется нешироким певческим диапазоном. Певческие голоса отличаются легким фальцетным (головным) звучанием, обладают небольшой силой, тонкими связками, малоподвижным небом, малой емкостью легких, отсюда слабым, поверхностным дыханием. Существенного различия между голосами мальчиков и девочек нет. Все это учитывается при подборе вокальных упражнений, репертуара.

Дети среднего возраста (от 11 до 13 лет). В данный период у детей наблюдается более устойчивое произвольное внимание и логическая память, целенаправленность восприятия, способность к выполнению более сложных учебных задач. У детей этого возраста намечаются элементы грудного звучания, формируется индивидуальный тембр, несколько расширяется диапазон. Голоса приобретают некоторую насыщенность звучания. Начинает проявляться различие между голосами мальчиков и девочек. В учебную деятельность включается самостоятельная работа, элементы самооценки и самоанализа.

Дети старшего возраста (от 14 до 18 лет). На данном этапе развиваются и укрепляются качества: целеустремлённость, решительность, настойчивость, самостоятельность, инициатива, умение владеть собой, устойчивое внимание и четкая мотивация для занятий. Дети старшего возраста способны анализировать, стремятся к самореализации в выбранной ими области творчества. Занятия со старшими детьми строятся по принципу обратной связи: педагог должен учитывать мнение повзрослевшего

ученика о содержании и формах образовательного процесса. Большое внимание уделяется самоанализу, исследовательской деятельности и участию в различных вокальных конкурсах.

Голоса подростков в известной степени сформировавшиеся: в них элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, диапазон расширяется. В этот период начинается мутация, что резко изменяет высоту и певческие качества голоса мальчика. Рекомендуется не допускать форсированного звучания голосов, остерегаться исполнения завышенного по трудности репертуара и не злоупотреблять неудобной (высокой или низкой) тесситурой. Певческие свойства девочек сохраняются и после мутации.

Срок реализации программы. Срок реализации программы «Эстрадный вокал. Путь к успеху» составляет 2 года, продолжительность учебных занятий – 36 недель в год, учебная нагрузка – 4 часа в неделю. Количество часов в год – 144 часа.

Форма обучения - теоретические и практические занятия (урок-беседа, урок-тренинг, урок-репетиция, комплексный урок и сценический показ).

Основная **форма организации деятельности** – групповая. Занятия проводятся в групповой, мелкогрупповой и, по необходимости, в индивидуальной форме. Численность учащихся в группе от 7 до 12 человек. Мелкогрупповая форма позволяет построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Программа предусматривает **дистанционное обучение.**

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание аудиоматериалов;
- посещение различных концертных площадок;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Дистанционные занятия проводятся на электронных платформах ZOOM, Сферум, Яндекс-телемост.

При выполнении заданий на образовательных ресурсах педагог оказывает воспитанникам техническую помощь (поясняет маршрут пользования образовательных ресурсов, дает задания). В дальнейшем воспитанники выполняют задания самостоятельно.

Режим занятий. Занятия проводятся по 4 часа в неделю в соответствии с расписанием.

Продолжительность одного академического часа для групп 5-6 лет составляет 30 минут с перерывом – 10 минут; для всех остальных групп - 40 минут с перерывом – 10 минут.

Ожидаемые результаты:

1 год обучения. К концу года учащиеся должны:

Знать:

- основы музыкальных жанров и основные стилистические направления;
- основы эстрадного вокала;
- базовый уровень распевок;
- базовые вокальные правила: опора, дыхание, позиция;
- навыки певческой установки;
- приёмы работы в ансамбле;
- навыки владения вокальной деятельности;
- правила поведения на сцене, за кулисами во время концерта, до и после него;
- правила гигиены голоса и технику безопасности при работе с вокально – звуковой аппаратурой;

Уметь:

- объяснить вокальную базу: понятия опоры, дыхания и вокальной позиции;
- вникать в смысл текста песни, объяснять его смысл и читать с выражением;
- четко произносить окончания (согласных в конце слов);
- ощущать мышечные зажимы и стараться снимать их;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- формировать гласные в сочетании с согласными; петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;
- работать в группе и индивидуально;
- петь в ансамбле и индивидуально;
- пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера;
- петь под облегченную фонограмму (караоке, с мелодией).

Личностные навыки:

- навыки произвольного поведения (самоконтроль);

- навыки поведения в социально – бытовых ситуациях, умение устанавливать контакт и поддерживать его;
- умение включаться в разговор;
- знание правил и норм общения;
- умение понимать свои чувства и чувства других;
- сформированная установка на здоровый образ жизни.

2 год обучения. К концу года учащиеся должны:

Знать:

- виды и жанры музыки;
- особенности работы над текстом;
- приёмы для устранения зажима и волнения на сцене;
- особенности работы с реквизитом на сцене;
- правила техники безопасности при выходе на сцену.

Уметь:

- чисто интонировать;
- удерживать опору и вокальную позицию;
- уверенно петь в диапазоне 1 – 1,5 (2) октав;
- различать резонаторы: грудной, головной, микст;
- свободно владеть певческим дыханием, исполнять небольшие фразы на одном дыхании;
- самостоятельно разучивать мелодию изучаемой композиции;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- передавать характер вокального произведения;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- владеть навыками вокальной деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, чувствовать музыкальные фразы, слышать паузы, соблюдать темп, и т.д.);
- чувствовать фразу, движение мелодии и кульминацию в произведении;
- использовать полученные теоретические знания в художественно - творческой деятельности;
- пользоваться микрофоном при исполнении вокального номера.
- петь под фонограмму.

Личностные навыки:

- навыки невербального поведения (владение мимикой, жестикуляцией, взглядом «глаза в глаза»);
- объективно анализировать свою и чужую работу;
- умение контролировать уровень собственной речевой активности (говорить не слишком много и не слишком мало);
- умение проявлять терпение, добросовестно выполнять поручения и задания, способствующие успеху;
- доброжелательное и уважительное отношение к окружающим людям, проявление вежливости и внимательности;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах вокальной деятельности.

Система оценки результатов

На обучающихся объединения заводится диагностическая «Индивидуальная карта образовательных результатов», куда заносятся необходимые параметры достижений каждого ребенка, отслеживается динамика его развития, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трём уровням:

- низкий – усвоение программы на уровне воспроизведения терминов, понятий, представления, суждений, программу не усвоил;
- средний – усвоение программы в неполном объеме, теоретические и практические задания; участие в отчетных мероприятиях, в конкурсах на уровне коллектива;
- высокий – программный материал усвоен полностью, обучающийся имеет высокие достижения (победитель областных конкурсов, района и т.д.); активный участник в жизни детского объединения.

По итогам промежуточной и итоговой аттестации заполняется «Карта результативности освоения образовательной программы».

Критерии и способы определения результативности

Методами отслеживания результатов являются: педагогическое наблюдение, выступления на концертах, участие в конкурсах вокального мастерства, проведение открытых уроков, итоговый контроль (концерт).

Критерии и способы определения результативности: участие в мероприятиях (концертах, выступлениях, конкурсах вокального мастерства). Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля: начальный (диагностика), промежуточный (открытый урок), итоговый контроль (концерт).

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (или концерте) выставляется уровень знаний, умений и навыков (высокий, средний, низкий):

Уровни	**Критерии оценивания выступления**
Высокий уровень 5 баллов	• Выразительное исполнение программы, соответствующей степени сложности, с учетом модуля обучения и индивидуальных возможностей. • Отличное знание текста. Свободное владение исполнительским аппаратом, использование необходимых технических приемов для создания художественного образа. Соответствие стилю исполняемого произведения.
Средний уровень 4 балла	• Соответствие исполняемых произведений программным требованиям и возможностям обучающегося. • Грамотное исполнение с наличием некоторых технических недочетов (незначительные погрешности в исполнении). • Недостаточно убедительное воплощение образов исполняемых произведений, стилистические неточности.
Низкий уровень 3 балла	• Маловыразительное, формальное исполнение, характер произведений не выявлен. • Значительные исполнительские проблемы. • Исполнение со значительным количеством ошибок.

Формы аттестации. Формы подведения итогов реализации программы: педагогическое наблюдение, мониторинг, конкурсы, фестивали, концерты, открытые занятия, спектакли. Форма подведения итогов реализации программы – отчетный концерт.

Программа подразумевает разноуровневое обучение, где репертуарный план разделяется по возрастным категориям. В современных условиях песни для детей 5-6, 7-10,

11-13, 14-16 лет будут различаться по степени усвоения, сложности музыкального материала, смысловому содержанию. В связи с этим репертуарный план разбит на блоки, соответствующие каждой возрастной категории.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Первый год обучения

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Теория	**Практика**	**Всего**
1	**1 год**			
	Модуль 1 «Спой со мной»	11	37	48
	Модуль 2 «Основы вокального искусства»	10	38	48
	Модуль 3 «Время музыки»	13	35	48
	Итого	**34**	**110**	**144**
2	**2 год**			
	Модуль 1 «Чувствуй ритм»	14	34	48
	Модуль 2 «Звёздный билет»	9	39	48
	Модуль 3 «Чувство звука»	4	44	48
	Итого	**27**	**117**	**144**

3. ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1 «Спой со мной»

Цель и задачи модуля

Цель: формирование общих историко-теоретических знаний о вокальном искусстве, развитие творческих способностей, воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Задачи:

- сформировать интерес к вокальному искусству;
- воспитать основы зрительской культуры, музыкального вкуса;
- заложить базовые практические знания и умения;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины вокального искусства;
- основные жанры вокального искусства;
- этапы проработки вокального номера;
- основы работы с вокальной аппаратурой.

Уметь:

- различать различные музыкальные жанры и стили;

- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**5**	**3**	**2**	
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1		Входная диагностика
2	Прослушивание голосов	1		1	
3	Строение голосового аппарата и охрана голоса	1	1		
4	Исполнитель. Слушатель. Зритель	1	1		
5	Песенные жанры на основе репертуара	1		1	Беседа
	Музыкально-теоретическая подготовка	**7**	**3**	**4**	
6	Понятие звуковысотности	2	1	1	
7	Мелодия и мелодическая линия	2	1	1	
8	Мажорный и минорный лад в песне	2	1	1	
9	Дирижерский жест	1		1	Устный опрос
	Вокально-	**19**	**4**	**15**	

	технические навыки				
10	Певческая установка	1		1	
11	Понятие «вокальный аппарат»	1	1		
12	Певческое дыхание	2	1	1	
13	Координация дыхания и звукообразования.	3	1	2	
14	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	4		4	
15	Дикция и артикуляция	2	1	1	
16	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	4		4	
17	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Координация слуха и голоса. Вокальная интонация	**5**	**1**	**4**	
18	Певческий диапазон	1	1		
19	Примарный тон	1		1	
20	Музыкальный слух	1		1	
21	Пластическое интонирование	2		2	Творческое задание
	Сценическое движение	**9**		**9**	
22	Снятие мышечных зажимов. Упражнения	3		3	
23	Ритмика	2		2	
24	Освоение сценического пространства	2		2	
25	Игровая деятельность. Импровизация	1		1	
26	Инсценировка песен	1		1	Творческое задание

	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
27	Праздники, мероприятия	2		2	Отчётный концерт
28	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 1 «Спой со мной»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Правила техники безопасности.

Теория. Организационное занятие. Правила поведения на занятии.

Инструктажи по ТБ и ПБ: вводный инструктаж, инструктаж на рабочем месте.

Тема 2: Прослушивание голосов. Диагностика.

Практика. Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.

Тема 3: Теория: строение голосового аппарата и охрана голоса

Теория. Строение голосового аппарата. Охрана и гигиена голоса.

Тема 4: Исполнитель. Слушатель. Зритель.

Теория. Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.

Тема 5: Песенные жанры на основе репертуара

Практика: Знакомство с эстрадной и народной песней. (слушание). Различие в манерах исполнения. Разучивание песен детского репертуара.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 6: Понятие звуковысотности

Теория. Высокие и низкие звуки.

Практика. Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона.

Тема 7: Мелодия и мелодическая линия

Теория. Понятия «мелодия», «мелодическая линия», фраза, запев и припев в песне.

Практика. Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.

Тема 8: Мажорный и минорный лад в песне

Теория. Понятия «лад», «мажор», «минор». Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни. Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.

Практика. Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

Тема 9: Дирижерский жест

Практика. Пение ансамблем с применением пластического интонирования.

Вокально-технические навыки

Тема 10: Певческая установка

Практика. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Тема 11: Понятие «вокальный аппарат»

Теория: Понятие «вокальный аппарат». Строение вокального аппарата.

Тема 12: Певческое дыхание. Понятие, значение для вокалиста.

Теория. Особенности певческого дыхания, значение и отличие от разговорного. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.

Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.

Тема 13: Координация дыхания и звукообразования

Теория: правила дыхания – вдоха, выдоха, удержания дыхания. Образование голоса в гортани. Практика: Вдыхательная установка «зевок». Слуховой контроль над звукообразованием.

Тема 14: Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой

Практика: Выполнение упражнений «Кошечка», «Болванчик», «Насос» и др. Вокально-хоровая работа.

Тема 15: Понятие «дикция», «артикуляция»

Теория: Понятие «дикция» и «артикуляция».

Практика. Скороговорки на основные группы звуков.

Тема 16: Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции.

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др. Вокально-хоровая работа.

Тема 17: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне ритмического или музыкального сопровождения.

Координация слуха и голоса. Вокальная интонация.

Тема 18: Певческий диапазон

Теория: Понимание различных типов певческих голосов

Тема 19: Примарный тон

Практика: Определение «примарная зона». Распевки и вокальные упражнения в рабочем диапазоне.

Тема 20: Музыкальный слух

Практика. Упражнения для тренировки музыкального слуха.

Тема 21: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для развития музыкального мышления, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» детей.

Сценическое движение

Тема 22: Снятие мышечных зажимов. Упражнения

Практика: Упражнения для снятия эмоционального напряжения и мышечных зажимов.

Тема 23: Ритмика

Практика: освоение различных танцевальных позиций в соответствии с музыкальными образами.

Тема 24: Освоение сценического пространства

Практика: упражнения на умение заполнять собой сценическое пространство, умение чувствовать партнера и себя относительно партнера.

Тема 25: Игровая деятельность. Импровизация

Практика. Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия физического напряжения тела и артикуляционного аппарата. Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Тема 26: Инсценировка песен

Практика. Анализ, исполнение и инсценировка тематических песен.

Вокально-хоровая работа.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 27: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт. Психологический тренинг, подготовка и выступление на концертах.

Тема 28: Контрольный урок

Практика. Творческие достижения. Подведение итогов.

Модуль 2 «Основы вокального искусства»

Цель и задачи модуля

Цель: формирование базовых знаний о вокальном искусстве, погружение в эстрадную музыку, углубление общих историко-теоретических знаний о вокальном искусстве, развитие творческих способностей.

Задачи:

- сформировать базовые знания о технической составляющей вокального искусства;
- расширить границы музыкального и художественного вкуса;
- заложить базовые практические знания и умения;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие вокальных данных у ребёнка.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- правила гигиены голоса и технику безопасности при работе с вокально – звуковой аппаратурой;
- основные жанры вокального искусства;
- типы голосовой атаки (твёрдая, мягкая, придыхательная);
- базовые вокально-технические термины (опора, позиция, атака).

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение пройденного материала	1	1		Входной контроль

2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	Наблюдение
	Музыкально-теоретическая подготовка	**12**	**5**	**7**	
3	Темп в вокальном произведении, как средство выразительности	2	1	1	
4	Динамические оттенки	2	1	1	
5	Понятия «ритм, ритмический рисунок»	2	1	1	
6	Понятие «метр» в музыке.	2	1	1	
7	Развитие звуковысотного чувства (упражнения)	1		1	
8	Развитие тембрового слуха (упражнения)	1		1	
9	Типы певческих голосов	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**20**	**2**	**18**	
10	Охрана и гигиена голоса	1	1		
11	Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука.	2	1	1	
12	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой)	4		4	
13	Упражнения на подвижность голоса	2		2	
14	Артикуляционная гимнастика	3		3	
15	Скороговорки на основные группы звуков	3		3	
16	Пластическое интонирование	3		3	
17	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Сценическое движение	**7**		**6**	

18	Снятие мышечных зажимов	1		1	
19	Пластическая импровизация. Упражнения	1		1	
20	Использование реквизита в номере	1		1	
21	Работа с воображаемым предметом	1		1	
22	Художественный образ в песне	1		1	
23	Игровая деятельность. Импровизация	2		2	Творческое задание
	Музыкальные жанры и направления	**4**	**1**	**3**	
24	Эстрадные детские песни	2		2	
25	Виды вокального искусства	2	1	1	Беседа
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
26	Праздники, мероприятия	2		2	Отчётный концерт
27	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 2 ««Основы вокального искусства»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи

Практика: Тренинг на развитие голоса и его подачи. Практика: выполнение различных дыхательных гимнастик: Свечка», «Теплый – холодный», «Насос». Упражнения для развития речевого аппарата, освобождение от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика. Сочетание гласных и согласных. Исполнение скороговорок в игровой форме, проверка правильности произношения проблемных звукосочетаний.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Темп в вокальном произведении, как средство выразительности

Теория. Понятия «темп», виды темпа.

Практика. Исполнение песен в разных темпах.

Тема 4: Динамические оттенки

Теория. Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Практика. Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Тема 5: Понятия «ритм, ритмический рисунок»

Теория. Понятия «Ритм, ритмический рисунок».

Практика. Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков.

Тема 6: Понятие «метр» в музыке.

Теория. Понятие «метр», отличие метра от ритма.

Практика. Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.

Тема 7: Развитие звуковысотного чувства (упражнения)

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 8: Развитие тембрового слуха (упражнения)

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 9: Типы певческих голосов

Теория: Разновидности певческих голосов. Примеры.

Практика: Прослушивание и анализ исполнителей по типу голоса.

Вокально-технические навыки

Тема 10: Охрана и гигиена голоса

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 11: Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении

Теория: Анализ и разбор песни по дыханию. Виды атаки звука (твердая, мягкая, предыхательная).

Практика: Применение навыков правильного вдоха и выдоха при работе над песней.

Тема 12: Дыхательная гимнастика Стрельниковой

Практика: выполнение комплекса упражнений на дыхание

Тема 13: Упражнения на подвижность голоса

Практика: Выполнение вокальных упражнений на подвижность голоса, чередуя темп исполнения.

Тема 14: Артикуляционная гимнастика

Практика: Выполнение артикуляционных упражнений «Гриб», «Киска сердится», «Хоботок», «Иголочка» и др.

Тема 15: Скороговорки на основные группы звуков

Практика: Разучивание, пропевание скороговорок.

Тема 16: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения, чтобы почувствовать и передать характер произведения, услышать звуковысотность для точного интонирования. Демонстрация высоты звука движениями рук («высокий» - «низкий»).

Тема 17: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне музыкального сопровождения.

Сценическое движение

Тема 18: Снятие мышечных зажимов

Практика: Упражнения на снятие мышечных зажимов, сценической свободы.

Тема 19: Пластическая импровизация. Упражнения

Практика: Тренинг по пластической импровизации. Умение импровизировать в паре.

Тема 20: Использование реквизита в номере

Практика: Реквизит и его грамотное использование в номере. Тренинг с предложенным реквизитом.

Тема 21: Работа с воображаемым предметом

Практика: Работа с воображаемым предметом – сольно, в паре и т.д.

Тема 22: Художественный образ в песне

Практика: ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальной кульминации, смысловой нагрузки.

Тема 23: Игровая деятельность. Импровизация

Практика. Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Музыкальные жанры и направления

Тема 24: Эстрадные детские песни

Практика. Знакомство, прослушивание детских песен советских композиторов.

Тема 25: Виды вокального искусства

Теория: виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Понятие «манера исполнения».

Практика: прослушивание и сравнительный анализ музыкального материала.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 26: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Тема 27: Контрольный урок

Практика: Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

Модуль 3 «Время музыки»

Цель и задачи модуля

Цель: отработка и закрепление базовых знаний вокального искусства, прививание понятий сценического поведения и раскрепощения, а также понятия «проживания» вокального произведения.

Задачи:

- сформировать вокальную «базу» и закрепить её;
- заложить основы сценического поведения и раскрепощения;
- заложить базовые практические знания о сценическом движении;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты.

Учащийся должен:

Знать:

- основные понятия и термины вокального искусства;
- основные жанры и стили вокального искусства;
- этапы проработки вокального номера;
- основы сценического движения и поведения;
- основы работы с вокальной аппаратурой;
- базовый уровень вокальных распевок.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: умение соотносить свои действия с планируемым результатом, самостоятельно действовать, демонстрировать и воспроизводить материал.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение пройденного материала	1	1		Входной контроль
2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**7**	**3**	**4**	
3	Тембр. Понятие и примеры	2	1	1	
4	Упражнения на развитие темброваго слуха	1		1	
5	Длительности	1	1		
6	Динамика	1	1		
7	Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	2		2	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**25**	**7**	**18**	
8	Охрана и гигиена голоса	1	1		
9	Звуковедение	3	1	2	
10	Точка опоры звука	3	1	2	
11	Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	4	1	3	
12	Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.	2	1	1	
13	Резонаторы	4	1	3	
14	Особенности ансамблевого исполнения	2	1	1	

15	Пластическое интонирование	4		4	
16	Ритмодекламация	2		2	Наблюдение за творческой активностью
	Сценическое движение, работа над номером	**11**	**2**	**9**	
17	Работа над постановкой номера	4		4	
18	Сценическое воплощение номера	4	2	2	
19	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
20	Праздники, мероприятия	2		2	Творческий показ
21	Отчетный концерт	1		1	Отчетный концерт

Содержание модуля 3 «Время музыки»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи.

Практика: Упражнения для тренировки и развития голоса.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Тембр. Понятие и примеры

Теория. Понятия «тембр», типы голосов у вокалистов.

Практика. Прослушивание произведений, определение тембров, тренировка голоса.

Тема 4: Упражнения на развитие тембрового слуха

Практика: Выполнение упражнений. Вокально-хоровая работа.

Тема 5: Длительности

Теория. Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.

Тема 6: Динамика

Теория. Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.

Тема 7: Комплекс упражнений на различные динамические оттенки

Практика. Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.

Вокально-технические навыки

Тема 2: Охрана и гигиена голоса

Теория. Правила ухода за голосом. Способы предупреждения и профилактика заболеваний.

Тема 9: Звуковедение

Теория. Виды и правила звуковедения.

Практика. Упражнения по распеванию на разные виды звуковедения.

Тема 10: Точка опоры звука

Теория: Постановка дыхания. Опора дыхания.

Практика: Отработка певческого дыхания, усложненные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками: без смены дыхания

Тема 11: Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»

Теория: Виды дыхания. Понятие «диафрагма».

Практика: Отработка певческого дыхания на музыкальных примерах. Сохранение устойчивого положения гортани, спокойному вдоху, без поднятия плеч, сохранения вдыхательного состояния при пении, спокойно–активному, экономному выдоху.

Тема 12: Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.

Теория: Оздоровительная роль певческого дыхания.

Практика: Применение цепного дыхания на примерах вокального произведения.

Тема 13: Резонаторы

Теория: Разновидности резонаторов и применение их при пении.

Практика: Упражнения без звука и на звуке.

Использование преимущественно мягкой атаки звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головной резонатор).

Тема 14: Особенности ансамблевого исполнения

Теория. Унисон в ансамбле. Понятие, особенности. Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.

Практика. Пение в унисон. Трудности пения в унисон. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.

Тема 15: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для ощущения протяженности фразы или несимметричности фразировки, чтобы почувствовать настроение произведения, характер.

Тема 16: Ритмодекламация

Практика: чтение стихов на фоне ритмического и музыкального сопровождения.

Сценическое движение, работа над номером

Тема 17: Работа над постановкой номера

Практика: Сценическое движение, разработка ролей и перемещений по сцене.

Тема 18: Сценическое воплощение номера

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму. Жесты вокалиста (солиста и участника ансамбля): движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка.

Тема 19: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 20: Праздники, мероприятия

Практика: Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Мини-концерт.

Тема 21: Отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт. Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

4.ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Модуль 1 «Чувствуй ритм».

Цель и задачи модуля

Цель: более глубокое погружение в базовые знания вокального искусства и сценического мастерства, освоение различных базовых вокальных приёмов для дальнейшего использования, а также погружение в основы сценического движения.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- заложить основные практические знания и умения;

- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основы работы с вокальной аппаратурой.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**2**		
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		Входной контроль
2	Прослушивание голосов. Повторение пройденного материала	1	1		
	Музыкально-теоретическая подготовка	**6**	**3**	**3**	
3	Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры	2	1	1	
4	Понятия «легато», «стаккато».	2	1	1	
5	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**17**	**2**	**15**	
6	Певческая установка	2	1	1	
7	Постановка дыхания. Комплекс упражнений	3		3	

8	Работа над звуковедением. Упражнения	2	1	1	
10	Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	3		3	
11	Певческая позиция, «зевок». Упражнения	2		2	
12	Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения	2		2	
13	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа над репертуаром	**5**	**3**	**2**	
14	Анализ музыкального произведения		2		
15	Ритмическая структура песни.		1	2	Беседа
	Сценическая культура. Работа над номером	**15**	**4**	**11**	
16	Культура поведения на сцене и за кулисами	2	1	1	
17	Средства сценической выразительности	2	1	1	
18	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне	4	1	3	
19	Тренинг на бесконтактное движение	1		1	
20	Техника безопасности при работе с микрофоном	3	1	2	
21	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
22	Праздники, мероприятия			2	Отчётный концерт
23	Контрольный урок			1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание Модуля 1 «Чувствуй ритм»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория. Инструктаж по технике безопасности. Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом, рассказ о содержании занятий, о планах на учебный год.

Тема 2: Повторение пройденного материала

Теория. Повторение изученных терминов.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры

Теория. «Темп». Понятие и примеры. «Ритм», «ритмический рисунок». Понятие и примеры.

Практика. Прослушивание произведений в разных темпах, с различными ритмическими рисунками. Изучение комплекса упражнений на развитие ритмического слуха.

Тема 4: Понятия «легато», «стаккато»

Теория. Значение понятий «легато», «стаккато».

Практика. Выполнение упражнений на «легато», «стаккато». Вокально-хоровая работа.

Тема 5: Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста

Теория. Понятие «кантилена звучания». Значение для вокалиста.

Практика. Выполнение упражнений для выработки кантилены звучания. Вокально-хоровая работа.

Вокально-технические навыки

Тема 6: Певческая установка

Теория. Положение корпуса, шеи и головы. Положение рук и ног в процессе пения.

Практика. Развитие соотношения работы органов дыхания и гортани.

Тема 7: Постановка дыхания.

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных упражнений.

Тема 8: Работа над звуковедением

Теория. Понятие о различных видах звуковедения. Примеры музыкальных произведений, где используются различные типы звуковедения.

Практика. Прослушивание и анализ музыкальных произведений. Выполнение комплекса вокальных упражнений на различные типы звуковедения.

Тема 9: Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения

Практика. Укрепление серединного участка диапазона. Скороговорки и упражнения, направленные на отработку певческой дикции.

Тема 10: Певческая позиция, «зевок». Упражнения

Практика. «Зевок», высокая певческая позиция.

Тема 11: Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения

Практика. Работа над длинными фразами. «Полетность» голоса.

Тема 12: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа над репертуаром

Тема 13: Анализ музыкального произведения

Теория. Беседы о жанрах музыки. Слушание музыки. Анализ характера произведения, музыкального темпа. Мелодический рисунок, текстовая сложность.

Тема 14: Ритмическая структура песни

Теория. Ритм как структурная основа песни. Создание стиля.

Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмическим рисунком штрихами исполнения, фразировкой.

Сценическая культура. Работа над номером

Тема 15: Культура поведения на сцене и за кулисами

Теория. Правила поведения на сцене и за кулисами.

Практика. Отработка сценических упражнений

Тема 16: Средства сценической выразительности

Теория. Понятия «мимика», «жесты», «пластика тела».

Практика. Работа над мимикой, жестами и пластикой в песне.

Тема 17: Работа над сценическим образом в разучиваемой песне

Теория. Анализ художественного замысла песни.

Практика: Разработка образа и постановка номера на сцене.

Тема 18: Тренинг на бесконтактное движение

Практика. Бесконтактное движение. Передача состояния через глаза и эмоции.

Тема 19: Техника безопасности при работе с микрофоном

Теория. Теория. Беседа о технике безопасности при использовании микрофона.

Практика. Правила работы с микрофоном

Тема 20: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 21: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 22: Контрольный урок

Практика. Закрепление основных тем.

Модуль 2 «Звёздный билет»

Цель и задачи учебного модуля

Цель: более глубокое погружение в базовые знания вокального искусства и сценического мастерства, освоение вокального репертуара более сложного уровня, освоение работы со сценическим реквизитом.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- заложить основные практические знания и умения;
- освоить базовую работу со сценическим реквизитом;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- понятие резонаторов и их различия;
- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основных эстрадных и джазовых исполнителей и их вклад в развитие музыки;
- один-два джазовых стандарта.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Техника безопасности. Повторение пройденного материала	1	1		Входной контроль
2	Тренинг на развитие голоса и его подачи	1		1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**4**	**2**	**2**	
3	Резонаторы	2	1	1	
4	Музыкально-выразительные средства в музыке	2	1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**15**	**2**	**13**	
5	Постановка дыхания	4		4	
6	Высокая вокальная позиция. Упражнения	3	1	2	
7	Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	2		2	
8	Сглаживание регистров. Работа с тембром	2		2	
9	Гигиена голоса	1	1		Беседа
10	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа над репертуаром	**5**	**3**	**2**	
11	Анализ музыкального произведения	2	2		
12	Ритмическая структура песни.	3	1	2	Беседа
	Работа с микрофоном	**6**		**6**	
13	Активная подача голоса в микрофон	3		3	
14	Навыки работы с микрофоном	3		3	
	Сценическая культура, работа над номером	**12**	**1**	**11**	
15	Жесты вокалиста	2		2	

16	Работа с текстом и реквизитом	2		2	
17	Тренинг «Движение в толпе»	2		2	
18	Сценическое воплощение номера	3	1	2	
19	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**4**		**4**	
20	Праздники, мероприятия	3		3	Отчётный концерт
21	Контрольный урок	1		1	Устный опрос. Творческий показ

Содержание модуля 2 «Звездный билет»

Введение

Тема 1: Техника безопасности. Повторение пройденного материала

Теория. Техника безопасности. Повторение изученных терминов.

Тема 2: Тренинг на развитие голоса и его подачи.

Практика: Упражнения для тренировки и развития голоса.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Резонаторы

Теория. Понятие «резонаторы», значение для вокалиста, принцип работы. Понятия головной и грудной резонаторы, принцип их работы, значение для вокалиста.

Практика. Упражнения для развития резонаторных ощущений.

Тема 4: Музыкально-выразительные средства в музыке.

*Теория***:** Понятия: «Интонация», «Лад» (мажорное, минорное звучание), «Тембр», «Жанр», «Темп».

*Практика***:** Работа над освоением музыкально-выразительных средств в музыке.

Вокально-технические навыки

Тема 5: Постановка дыхания

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных упражнений.

Тема 6: Высокая вокальная позиция.

Теория. Понятие «высокая вокальная позиция» и примеры.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для выработки высокой вокальной позиции. Выполнение упражнений «Горячая картошка», «Полузевок» и др.

Тема 7: Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».

Практика. Освоение комплекса упражнений на различные виды «атаки звука».

Тема 8: Сглаживание регистров. Работа с тембром

Практика. Сглаживание регистров. Выработка ровного, однотембрового звучания. Упражнения на гласные.

Тема 9: Гигиена голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос.

Тема 10: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа над репертуаром

Тема 11: Анализ музыкального произведения

Теория. Беседы о жанрах музыки. Слушание музыки. Анализ характера произведения, музыкального темпа. Мелодический рисунок, текстовая сложность.

Тема 12: Ритмическая структура песни

Теория. Ритм как структурная основа песни. Создание стиля.

Практика. Ритмические упражнения. Работа над ритмическим рисунком штрихами исполнения, фразировкой.

Работа с микрофоном

Тема 13: Активная подача голоса в микрофон.

Практика. Развитие навыка подачи голоса в микрофон.

Тема 14: Навыки работы с микрофоном.

Практика. Пение с микрофоном в руке, микрофон на стойке.

Сценическая культура, работа над номером

Тема 15: Жесты вокалиста.

Практика. Работа и движение рук, кистей, глаз, тела во время пения.

Тема 16: Работа с текстом и реквизитом.

Практика. Использование реквизита в номере

Тема 17: Тренинг «Движение в толпе»

Практика: Движение в толпе. «Слитность» и «Раздельность».

Тема 18: Сценическое воплощение номера

Теория: Воссоздание сценического образа исполнителя песни, просмотр выступлений других исполнителей.

Практика: отработка движений под фонограмму.

Тема 19: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 20: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 21: Контрольный урок

Практика. Закрепление основных тем.

Модуль 3 «Чувство звука»

Цель и задачи учебного модуля

Цель: проработка знаний, умений и навыков, полученных в предыдущих модулях, оттачивание базовых вокальных, музыкально – теоретических и сценично – пластических навыков, получение базовых навыков актёрского мастерства.

Задачи:

- устранить физические и психологические зажимы;
- глубже погрузиться в основы сценического движения;
- отработать полученные знания, умения и навыки;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства;
- освоить базовую работу со сценическим реквизитом;
- освоить системы упражнений, творческих заданий, направленных на развитие у ребёнка творческого мышления.

Ожидаемые результаты. Учащийся должен:

Знать:

- базовые тренинги по актёрскому мастерству;
- основные правила подбора реквизита и сценического костюма;
- этапы проработки вокального номера;
- особенности работы над текстом произведения;
- основных эстрадных исполнителей и их вклад в развитие музыки;
- техники и приёмы самостоятельного снятия физических и психологических зажимов.

Уметь:

- применять полученные знания в практической деятельности: понимать правильность выполнения поставленной учебной задачи, уметь выстраивать партнерские отношения с участниками коллектива.

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика	
	Введение	**2**	**1**	**1**	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.		1		Входной контроль
2	Игры на сплочение коллектива			1	
	Музыкально-теоретическая подготовка	**2**	**1**	**1**	
3	Двухголосие. Понятие. Примеры		1	1	Устный опрос
	Вокально-технические навыки	**24**	**1**	**23**	
4	Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	4		4	
5	Артикуляция. Упражнения	3		3	
6	Дикция. Упражнения	3		3	
7	Упражнения для развития головного резонатора.	2		2	
8	Упражнения для развития грудного резонатора	2		2	
9	Расширение диапазона. Упражнения и распевки	3		3	
10	Работа над чистотой интонирования	3		3	
11	Гигиена голоса	1	1		Беседа
12	Логопедическая ритмика	3		3	Наблюдение за творческой активностью
	Работа с микрофоном	**5**		**5**	

13	Подача голоса в микрофон			2	
14	Навыки работы с микрофоном			3	
	Сценическая культура, работа над номером	**12**	**1**	**11**	
15	Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения	3	1	2	Беседа
16	Единство солиста и ансамбля. Тренинг	3		3	
17	Контактная импровизация	3		3	
18	Игровая деятельность	3		3	Творческое задание
	Концертно-исполнительская деятельность	**3**		**3**	
19	Праздники, мероприятия			2	Творческий показ
20	Отчетный концерт			1	Отчетный концерт

Содержание модуля 3 «Чувства звука»

Введение

Тема 1: Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Техника безопасности.

Тема 2: Игры на сплочение коллектива

Практика. Игры и упражнения на сплочение коллектива.

Музыкально-теоретическая подготовка

Тема 3: Двухголосие.

Теория. Понятие «двухголосие», примеры.

Практика. Раскладка на два голоса песни и разучивание партий.

Вокально-технические навыки

Тема 4: Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения

Практика. Развитие чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения. Пение специальных дыхательных и интонационных упражнений.

Тема 6: Артикуляция. Упражнения

Практика. Речевые распевки. Гимнастика для губ.

Тема 7: Дикция. Упражнения

Практика: Скороговорки в разных темпах

Тема 8: Упражнения для развития головного резонатора.

Практика. Изучение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования головного резонатора.

Тема 9: Упражнения для развития грудного резонатора.

Практика. Выполнение комплекса вокальных упражнений для развития навыков использования грудного резонатора. Упражнения на звуки У-О-Ю, упражнение на созвучие РО-О-ОХ и др.

Тема 11: Расширение диапазона. Упражнения и распевки.

Практика. Овладение верхним регистром. Формирование высокой позиции. Распевки в быстром темпе.

Тема 12: Работа над чистотой интонирования

Практика. Работа над чистотой интонирования, правильным звуковедением и слаженностью исполнения в ансамбле.

Тема 13: Гигиена голоса

Теория. Бережное отношение к здоровью - залог вокального успеха. Болезни горла и носа и их влияние на голос.

Тема 14: Пластическое интонирование

Практика: использование пластики рук при прослушивании и исполнении вокального произведения для ощущения протяженности фразы или несимметричности фразировки, чтобы почувствовать настроение произведения, характер.

Тема 15: Логопедическая ритмика

Практика. Упражнения на сочетание слова с движением или пением.

Работа с микрофоном

Тема 16: Подача голоса в микрофон.

Практика. Отработка различной подачи голоса в микрофон, специфика пения в микрофон *forte, piano.*

Тема 17: Навыки работы с микрофоном.

Практика. Пение с микрофоном в руке, микрофон на стойке.

Сценическая культура, работа над номером

Тема 18: Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения

Теория. Создание музыкального образа.

Практика. Развитие эмоциональности во время исполнения песни. Создание образа.

Тема 19: Единство солиста и ансамбля. Тренинг

Практика. Солист и ансамбль: ощущение единства. Общение на сцене.

Тема 20: Контактная импровизация

Практика. Контактная импровизация. Тема: детали одежды

Тема 21: Игровая деятельность

Практика: Музыкально-ритмические, игровые упражнения для снятия напряжения.

Концертно-исполнительская деятельность

Тема 22: Праздники, мероприятия

Практика. Подготовительные мероприятия, репетиционная деятельность. Подготовка и выступление на концертах.

Тема 23: Отчетный концерт.

Практика: Отчетный концерт. Творческие достижения. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Методические условия

Программа базируется на следующих принципах:

Педагогические принципы:

- принцип единства художественного и технического развития пения;
-принцип преемственности и непрерывности образования, постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка;
- принцип ориентации на особенности и способности ребенка;
- принцип единства обучения, воспитания и творческого развития;
- принцип практической направленности.

На первом году обучения образовательный процесс сочетает в себе те виды деятельности, которые свойственны детям:

- *игровая деятельность*: ритмодекламация, инсценирование песен, слушание музыки и т.д.
- *двигательная деятельность* (овладение основными движениями): ритмические игры и упражнения.
- *коммуникативная деятельность* (свободное общение с педагогом и со сверстниками):

беседы, ситуативные разговоры, инсценирование песен.

На втором году освоения программы методы обучения, применяемые в деятельности эстрадного коллектива, можно классифицировать следующим образом, *по источнику получения знаний:*

- *словесные:* рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, рассказ, объяснение, лекция-концерт;
- *наглядные:* демонстрация дидактических пособий, атрибутов, предметов народного быта, музыкальных инструментов, видеофильмов, показ трудовых приемов, наблюдение;
- *практические:* упражнения на дыхание, артикуляционная гимнастика, сюжетно-ролевые игры, работа с аудио- и видеоматериалами, нотной записью, обработка и расшифровка музыкального материала, исполнение песен.

Выбор методов обучения зависит от дидактических целей, от характера содержания занятия, от уровня развития и знания детей.

Приемы обучения:

- наглядный показ;
- повтор на принципах подражания;
- сравнение;
- выявление лучшего исполнителя в данном певческом ансамбле;
- исправление ошибок и закрепление материала;
- совершенствование разученного материала и проверка знаний;
- объяснения, комментарии в процессе разучивания и исполнения;
- деление ансамбля на группы;
- смена видов деятельности;
- обобщение.

Занятия проводятся с использованием различных форм организации учебной деятельности (групповая, массовая, индивидуальная). Помимо традиционных форм организации образовательного процесса, используются такие формы, как наставничество старших над младшими.

В образовательном процессе важная роль отводится воспитательной работе. Это не только экскурсии, посещения выставок, концертов, фестивалей, но и традиционные мероприятия коллектива.

Работа с родителями предполагает проведение родительских собраний, массовых мероприятий, открытых занятий, на которых родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей.

Учебно-методическое и информационное обеспечение программы

Методическое оснащение образовательного процесса:

- сборник «Сольфеджио: 1-4 класс»;
- видеотека для просмотра обучающих видео, а так же концертов эстрадных для развития музыкального вкуса у обучающихся в рамках музыкальных образовательных бесед;
- аудиотека для прослушивания аудиоматериала в рамках образовательных бесед, а так же для подбора музыкального репертуара.

Рекомендации по выполнению домашних заданий и внеаудиторной работы

Формы дистанционного обучения:

- выполнение домашнего задания;
- прослушивание аудиоматериалов;
- посещение различных концертных площадок;
- участие в творческих и культурно-просветительских мероприятиях.

Дидактический материал:

-плакат «Музыкальные инструменты», «Строение голосового аппарата»;

-памятки для обучающихся «Певческая установка», «Советы для здоровья голоса»;

-дидактические карточки «Азбука здоровья», «Музыкальные инструменты».

Материально-технические условия реализации программы

Перечень технических средств обучения:

- фортепиано, синтезатор;
- музыкальный центр;
- зеркало;
- ноутбук;
- колонки;
- микшерский пульт;
- микрофоны.
- синтезатор,
- минусовые фонограммы, видеотека

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Арунянц Н.Г. Образовательная программа «За руку с песней». [электронный ресурс]- http://gymnasium2.ucoz.ru/

2. Бархатова И. Б. Гигиена голоса для певцов / И. Б. Бархатова – Планета музыки, 2020.

3. Белоброва Е.Ю. Техника эстрадного пения, 2016.

4. Гутман О. Гимнастика голоса. Руководство к развитию и правильному употреблению органов голоса в пении и система правильного дыхания: учеб. Пособие / О. Гутман – Планета музыки, 2017.

5. Варламов А.Е. Вокальная педагогика. – М., 1953.

6. Гезь Л.В. Образовательная программа «Эстрадный вокал».– Томск, 2010.

7. Карягина А.В. Современный вокал. – СПб: «Композитор», 2012.

8. Карягина А.В. Джазовый вокал. – СПб:, «Лань», 2011.

9. Конасова Н.Ю. Материалы согласованного исследования проблем дополнительного образования детей Санкт-Петербургского городского ДТЮ, Городского центра развития дополнительного образования. – Информационно-методический бюллетень. Вып. 3, СПб, 2003.

10. Куприна Н.Г. Традиции народной педагогики в музыкальном воспитании детей. – Екатеринбург, 2001.

11. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

12. Станиславский К. С. Работа актёра над собой: ч. 1 и 2 / К. С. Станиславский – Эксмо, 2017.

13. Стрельникова А.Н. «Основной комплекс гимнастики» - [электронный ресурс] - http://strelnikova.ru/osnovnoi

14. Сэнтли Ч. Искусство пения и вокальной декламации: уч. Пособие / Ч. Сэнтли – Лань: Планета музыки, 2016.

7. ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный учебный график

педагога дополнительного образования

Черной Наталии Владимировны

«Эстрадный вокал. Путь к успеху»

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Спой со мной»							
1.			2	Вводное занятие. Правила техники безопасности	теория		Входная диагностика
				Прослушивание голосов	практика		
2.			2	Строение голосового аппарата и охрана голоса	теория		опрос
				Исполнитель. Слушатель. Зритель			
3.			2	Понятие звуковысотности	теория		беседа
				Песенные жанры на основе репертуара	практика		
4.			2	Понятие «вокальный аппарат»	теория		опрос
				Певческая установка	практика		
5.			2	Мелодия и мелодическая линия	теория		беседа
				Понятие звуковысотности	практика		
6.			2	Певческое дыхание	теория		наблюдение
				Дирижерский жест	практика		
7.			2	Дикция и артикуляция	теория		творческий показ
				Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	практика		
8.			2	Ритмодекламация	практика		творческий показ

				Мелодия и мелодическая линия			
9.			2	Мажорный и минорный лад в песне Певческое дыхание	теория практика		устный опрос
10.			2	Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции Дикция и артикуляция	практика		наблюдение
11.			2	Координация дыхания и звукообразования. Мажорный и минорный лад в песне	теория практика		опрос
12.			2	Певческий диапазон Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	теория практика		творческий показ
13.			2	Примарный тон Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	практика		творческий показ
14.			2	Ритмодекламация Координация дыхания и звукообразования.	практика		Наблюдение за творческой активностью
15.			2	Музыкальный слух Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции	практика		наблюдение
16.			2	Пластическое интонирование Координация дыхания и звукообразования.	практика		Наблюдение за творческой активностью
17.			2	Освоение сценического пространства	практика		Творческий показ

				Комплекс упражнений на развитие дикции и артикуляции			
18.			2	Праздники, мероприятия Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика		Творческий показ
19.			2	Игровая деятельность. Импровизация Ритмика	Теория практика		Творческий показ
20.			2	Пластическое интонирование Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой	практика		Наблюдение за творческой активностью
21.			2	Инсценировка песен Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика		Творческое задание
22.			2	Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой Ритмика	практика		Наблюдение за творческой активностью
23.			2	Освоение сценического пространства Праздники, мероприятия	практика		Отчётный концерт
24.			2	Контрольный урок Снятие мышечных зажимов. Упражнения	практика		Устный опрос. Творческий показ
Модуль 2 «Основы вокального искусства»							
1			2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика		Входной контроль Творческое задание
2			2	Понятия «ритм, ритмический рисунок»	теория практика		Опрос наблюдение

				Артикуляционная гимнастика			
3			2	Типы певческих голосов Пластическое интонирование	теория практика		Опрос Наблюдение за творческой активностью
4			2	Темп в вокальном произведении, как средство выразительности Понятия «ритм, ритмический рисунок»	теория практика		беседа
5			2	Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука. Типы певческих голосов	теория практика		опрос наблюдение
6			2	Охрана и гигиена голоса Артикуляционная гимнастика	теория практика		беседа наблюдение
7			2	Динамические оттенки Применение навыков правильного вдоха и выдоха в пении. Атака звука.	теория практика		наблюдение
8			2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Темп в вокальном произведении, как средство выразительности	практика		Наблюдение за творческой активностью
9			2	Виды вокального искусства Динамические оттенки	теория практика		беседа
10			2	Понятие «метр» в музыке. Артикуляционная гимнастика	теория практика		опрос наблюдение

11			2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Праздники, мероприятия	практика		Наблюдение за творческой активностью
12			2	Игровая деятельность. Импровизация Понятие «метр» в музыке.	практика		Творческое задание
13			2	Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой) Развитие звуковысотного чувства (упражнения)	практика		Наблюдение за творческой активностью
14			2	Эстрадные детские песни Скороговорки на основные группы звуков	практика		Творческое задание
15			2	Виды вокального искусства Упражнения на подвижность голоса	практика		Беседа наблюдение
16			2	Пластическое интонирование Упражнения на развитие певческого дыхания (дыхательная гимнастика Стрельниковой)	практика		Наблюдение за творческой активностью
17			2	Снятие мышечных зажимов Скороговорки на основные группы звуков	практика		Творческое задание
18			2	Работа с воображаемым предметом Пластическое интонирование	практика		Наблюдение за творческой активностью

19			2	Ритмодекламация Упражнения на подвижность голоса	практика		Наблюдение за творческой активностью
20			2	Художественный образ в песне Пластическая импровизация. Упражнения	практика		Творческий показ
21			2	Эстрадные детские песни Использование реквизита в номере	практика		беседа
22			2	Развитие тембрового слуха (упражнения) Скороговорки на основные группы звуков	практика		наблюдение
23			2	Ритмодекламация Праздники, мероприятия	практика		Отчётный концерт
24			2	Игровая деятельность. Импровизация Контрольный урок	практика		Творческий показ Устный опрос.
Модуль 3 «Время музыки»							
1			2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика		Входной контроль
2			2	Тембр. Понятие и примеры Ритмодекламация	теория практика		опрос
3			2	Динамика Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	теория практика		устный опрос наблюдение
4			2	Охрана и гигиена голоса	теория		беседа

				Тембр. Понятие и примеры	практика		
5			2	Длительности Упражнения на развитие тембрового слуха	теория практика		опрос
6			2	Звуковедение Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	теория практика		беседа
7			2	Точка опоры звука Комплекс упражнений на различные динамические оттенки	теория практика		Наблюдение за творческой активностью
8			2	Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма» Звуковедение	практика		Творческий показ
9			2	Особенности ансамблевого исполнения Точка опоры звука	теория практика		беседа
10			2	Ритмодекламация Звуковедение	практика		Наблюдение за творческой активностью
11			2	Пластическое интонирование Точка опоры звука	практика		Наблюдение за творческой активностью
12			2	Работа над постановкой номера Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	практика		Творческое задание
13			2	Сценическое воплощение номера Особенности ансамблевого исполнения	практика		Наблюдение за творческой активностью

14			2	Игровая деятельность Дыхание, опора дыхания. Понятие «диафрагма»	практика		Творческий показ
15			2	Резонаторы Пластическое интонирование	практика		Творческий показ
16			2	Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания. Работа над постановкой номера	теория практика		Опрос наблюдение
17			2	Сценическое воплощение номера Цепное дыхание. Оздоровительная роль певческого дыхания.	практика		Наблюдение за творческой активностью
18			2	Пластическое интонирование Праздники, мероприятия	практика		Творческое задание
19			2	Сценическое воплощение номера Резонаторы	теория практика		Творческое задание
20			2	Работа над постановкой номера Пластическое интонирование	практика		Наблюдение за творческой активностью
21			2	Сценическое воплощение номера Резонаторы	практика		Наблюдение за творческой активностью
22			2	Работа над постановкой номера Праздники, мероприятия	практика		Творческий показ
23			2	Игровая деятельность Резонаторы	практика		Творческое задание
24			2	Игровая деятельность	практика		Отчетный концерт

				Отчетный концерт			

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ П/п	Дата проведения занятия	Время проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1 «Чувствуй ритм»							
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	теория		Входной контроль
				Певческая установка	практика		
2			2	Прослушивание голосов. Повторение пройденного материала	теория		наблюдение
				Игровая деятельность	практика		
3			2	Певческая установка	теория		опрос
				Постановка дыхания. Комплекс упражнений	практика		
4			2	Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры	теория		Опрос Творческий показ
				Логопедическая ритмика	практика		
5			2	Понятия «легато», «стаккато».	теория		беседа
				Понятия «Темп», «Ритм», «Ритмический рисунок». Значение, примеры	практика		
6			2	Анализ музыкального произведения	теория		беседа
				Логопедическая ритмика	практика		

7			2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Понятия «легато», «стаккато».	практика		опрос
8			2	Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста. Игровая деятельность	теория практика		Устный опрос показ
9			2	Работа над звуковедением. Упражнения Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	теория практика		Наблюдение за творческой активностью
10			2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Кантилена звучания. Понятие, значения для вокалиста.	практика		наблюдение беседа
11			2	Техника безопасности при работе с микрофоном Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	практика		беседа
12			2	Ритмическая структура песни Работа над звуковедением. Упражнения	практика		опрос
13			2	Средства сценической выразительности Постановка дыхания. Комплекс упражнений	практика		Наблюдение за творческой активностью
14			2	Тренинг на бесконтактное движение Работа над диапазоном и дикцией. Упражнения	практика		Творческое задание

15			2	Анализ музыкального произведения Праздники, мероприятия	теория		Опрос Творческий показ
16			2	Техника безопасности при работе с микрофоном Певческая позиция, «зевок». Упражнения	практика		Опрос Творческий показ
17			2	Техника безопасности при работе с микрофоном Ритмическая структура песни.	практика		Наблюдение Беседа
18			2	Культура поведения на сцене и за кулисами Постановка дыхания. Комплекс упражнений	практика		Беседа Творческий показ
19			2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Певческая позиция, «зевок». Упражнения	практика		Наблюдение за творческой активностью
20			2	Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения Длинные фразы и полетность голоса. Упражнения	практика		наблюдение
21			2	Культура поведения на сцене и за кулисами Ритмическая структура песни.	практика		беседа
22			2	Праздники, мероприятия Логопедическая ритмика	практика		Творческий показ
23			2	Средства сценической выразительности Игровая деятельность	теория практика		Наблюдение за творческой активностью

24			2	Работа над сценическим образом в разучиваемой песне Контрольный урок	практика		Творческий показ Устный опрос
Модуль 2 «Звёздный билет»							
1			2	Техника безопасности. Повторение пройденного материала Тренинг на развитие голоса и его подачи	теория практика		Входной контроль
2			2	Ритмическая структура песни. Праздники, мероприятия	теория практика		Творческий показ
3			2	Резонаторы Навыки работы с микрофоном	теория практика		беседа
4			2	Гигиена голоса Резонаторы	теория практика		беседа
5			2	Игровая деятельность Постановка дыхания	практика		Наблюдение за творческой активностью
6			2	Высокая вокальная позиция. Упражнения Логопедическая ритмика	теория практика		Творческое задание
7			2	Анализ музыкального произведения Комплекс упражнений на различные виды «атаки звука».	теория практика		Опрос Творческий показ
8			2	Музыкально-выразительные средства в музыке Ритмическая структура песни.	теория практика		беседа
9			2	Сценическое воплощение номера	теория практи		Творческий показ

				Высокая вокальная позиция. Упражнения	ка		
10			2	Жесты вокалиста	практика		Наблюдение за творческой активностью
				Активная подача голоса в микрофон			
11			2	Работа с текстом и реквизитом	практика		Творческий показ
				Праздники, мероприятия			
12			2	Игровая деятельность	практика		Творческое задание наблюдение
				Сглаживание регистров. Работа с тембром			
13			2	Тренинг «Движение в толпе»	практика		наблюдение
				Музыкально-выразительные средства в музыке			
14			2	Анализ музыкального произведения	теория		Опрос наблюдение
				Логопедическая ритмика	практика		
15			2	Навыки работы с микрофоном	практика		Наблюдение за творческой активностью
				Высокая вокальная позиция. Упражнения			
16			2	Сценическое воплощение номера	практика		Творческий показ
				Работа с текстом и реквизитом			
17			2	Активная подача голоса в микрофон	практика		опрос
				Постановка дыхания			
18			2	Жесты вокалиста	практика		Наблюдение за творческой активностью
				Постановка дыхания			
19			2	Навыки работы с микрофоном	практика		опрос
				Комплекс упражнений на различные виды			

				«атаки звука».			
20			2	Активная подача голоса в микрофон Сглаживание регистров. Работа с тембром	практика		опрос
21			2	Сценическое воплощение номера Постановка дыхания	практика		Творческое задание
22			2	Ритмическая структура песни. Логопедическая ритмика	практика		беседа
23			2	Тренинг «Движение в толпе» Праздники, мероприятия	практика		Отчетный концерт
24			2	Игровая деятельность Контрольный урок	практика		Устный опрос. Творческий показ
Модуль 3 «Чувство звука»							
1			2	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Игры на сплочение коллектива	теория практика		беседа
2			2	Гигиена голоса Артикуляция. Упражнения	теория практика		беседа
3			2	Игровая деятельность Праздники, мероприятия	практика		Творческий показ
4			2	Двухголосие. Понятие. Примеры Контактная импровизация	теория практика		Устный опрос
5			2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг Артикуляция. Упражнения	практика		наблюдение
6			2	Работа над чистотой интонирования	практика		Наблюдение за

				Двухголосие. Понятие. Примеры			творческой активностью
7			2	Логопедическая ритмика Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика		Наблюдение за творческой активностью
8			2	Подача голоса в микрофон Упражнения для развития головного резонатора.	практика		Опрос наблюдение
9			2	Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения Упражнения для развития грудного резонатора	теория практика		Творческое задание
10			2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг Навыки работы с микрофоном	практика		Беседа Творческий показ
11			2	Работа над чистотой интонирования Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика		наблюдение
12			2	Логопедическая ритмика Артикуляция. Упражнения	практика		Наблюдение за творческой активностью
13			2	Навыки работы с микрофоном Расширение диапазона. Упражнения и распевки	практика		наблюдение
14			2	Подача голоса в микрофон Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения	практика		наблюдение
15			2	Создание сценического образа.	практика		беседа

				Эмоциональность и артистизм исполнения			
				Дикция. Упражнения			
16			2	Работа над чистотой интонирования	практика		Наблюдение за творческой активностью
				Упражнения для развития грудного резонатора			
17			2	Упражнения для развития головного резонатора.	практика		Творческий показ
				Постановка дыхания: опора, интонация. Упражнения			
18			2	Навыки работы с микрофоном	практика		Творческий показ
				Праздники, мероприятия			
19			2	Логопедическая ритмика	практика		Наблюдение за творческой активностью
				Расширение диапазона. Упражнения и распевки			
20			2	Контактная импровизация	практика		Творческое задание
				Дикция. Упражнения			
21			2	Единство солиста и ансамбля. Тренинг	теория		Творческий показ
				Создание сценического образа. Эмоциональность и артистизм исполнения			
22			2	Игровая деятельность	практика		наблюдение
				Расширение диапазона. Упражнения и распевки			
23			2	Контактная импровизация	практика		наблюдение
				Дикция. Упражнения			
24			2	Игровая деятельность	практика		Отчетный концерт

				Отчетный концерт			

Приложение 2

Примерный репертуарный список

1 год обучения

Для детей 5-6 лет

1. Варламов А. «Веселая мышка
2. Войтович Л. «Простая песенка»
3. Вихарева Л. «Собака-бяка»
4. Зарицкая Е. «Раз ладошка»
5. Зарицкая Е. «Три желания»
6. Колмагорова Ж. «Кенгуру точка ру»
7. Костин К. «Белые кораблики»
8. Костин К. «Домовой!»
9. Мурадели В. «Солнечный зайчик»
10. Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»
11. Петряшева А. «Помогите бегемоту»
12. Старокадомский «Любитель-рыболов»
13. Тухманов Д. «Настоящая метла»
14. Шаинский В. «Наша мама»
15. Шаинский В. «Вместе весело шагать»

Для детей 7-10 лет

1. Андрейченко Т. «Музыкант»
2. Варданян Л. «Бродячие артисты»
3. Головченко А. «Отличница»
4. Гуцалюк Р. «Аленький цветочек»
5. Дунаевский И. «Весна идет»
6. Ермолов А. «Волшебный мир искусства»
7. Крутой И. «Музыка»
8. Остроухова В. «Болотная принцесса»
9. Привалов Ю. «Бумажный голубь»
10. Пряжников В. «Кошка беспородная»
11. Снежина Т. «Музыкант»
12. Тюльканов В. «Ангелы»
13. Хоралов А. «Новогодние игрушки
14. Фалетенок С. «Город детства»
15. Широкова В. «Птица»

Для детей 11-13 лет

1. Варламов А. «Вальс победы»

2. Графчикова Т. «Месяц-дружок»

3. Ермолов А. «Во сне»

4. Исаев В. «Вальс победы»

5. Комар Е. «Мир вокруг тебя»

6. Кочарян О. «Нет милей Руси»

7. Крылов С. «Песня о маленьком трубаче»

8. Лозина С. «Не забывай»

9. Ольханский А. «Музыка сердца»

10. Ольханский А. «Миллион шагов»

11. Толкунов С. «Детство выбирай»

12. Фисенко С. «Полюби небо»

13. Фисенко С.«Я огонь»

14. Шаинский В., Алиханов «Ожившая кукла»

15. Циплияускас А. «Волшебное лукошко»

Для детей 14-16 лет

1. Большаков А. «Встань, страх преодолей»

2. Валаева А. «Два голоса»

3. Иванчикова Е. «Потанцуй со мной»

4. Квинта Р. «Пьяное солнце»

5. Меладзе К. «Вера»

6. Минков М. «Спасибо, музыка»

7. Никольский К. «Старый рояль»

8. Ошанин Л. «Эх, дороги»

9. Пресняков В. (младший) «Аэропорты»

10. Рамазанова З. «Синоптик»

11. Рамазанова З. «Небо Лондона»

12. Саватеев С. «Я падаю в небо»

13. Сюткин М. «То, что надо»

14. Шведова И. «Афганский вальс»

Примерный репертуарный список

2 год обучения

Для детей 5-6 лет

1. Бабин А. «Песенка для мам»
2. Бронислав Р. «Лягушачий хор»
3. Вережников Ю. «Бабушка»
4. Войтенко Е. «Корова в гости шла»
5. Гладков Г. «Белые снежинки»
6. Ермолов А. «Паровоз букашка»
7. Канищев В. «Зореньки краше»
8. Колмагорова Ж. «Шалунишки»
9. Крутой И. «Первоклашки»
10. Тухманов Д. «Виноватая тучка»
11. Чичков Ю. «Родная песенка»
12. Шаинский М. «Манная каша»
13. Шаинский М. «Снежинки»
14. Шевчук И. «Три желания»
15. Энтин Ю. «Где водятся волшебники»

Для детей 7-10 лет

1. Варламов А. «Мой добрый учитель»
2. Вершинина В. «Новый год»
3. Еремеева М. «По белому снегу идет Новый год»
4. Крылатов Е. «Песенка о лете»
5. Кудинов Ю. «А я иду и напеваю»
6. Кудинов Ю. «Мы ждём упрямо лета»
7. Кудинов Ю. «Непогода»
8. Обухова Е. «Звёздное детство»
9. Певзнер К. «Оранжевая песня»
10. Пряжников А. «Молодая лошадь»
11. Шаинский В. «Неразлучные друзья»
12. Шаинский В. «Песенка про папу»
13. Шемякина Т. «Волшебница Метелица»
14. Юдина Т. «Мамина улыбка»

Для детей 11-13 лет

1. Билый С. «Капельки дождя»

2. Билый С. «Сэнди»

3. Ермолов А. «Стану я звездой»

4. Ермолов А. «Находка»

5. Ермолов А. «Папа»

6. Костин К. «Кэрри»

7. Косенков А. «Лапу дай»

8. Мосин С. «Зима-красавица»

9. Паранина Е. «Пиратский блюз»

10. Плотникова Е. «Мечты – снежинки»

11. Петряшева А. «Мама»

12. Саватеев С. «Корабль»

13. Филиппова Ю. «Четыре истины»

14. Щепотьева Е. «Каникулы»

Для детей 14-16 лет

1. Валеева Ю. «Белый конь»

2. Воробьёв А. «Мама всё пройдёт»

3. Иванчикова Е. «Простая песня»

4. Иванчикова Е. «140»

5. Кароль Т. «Хороший парень»

6. Кароль Т. «Не бойся, мальчик»

7. Мигуля В. «Земля в иллюминаторе»

8. Минков М. «Старый рояль»

9. Ольханский А. «Облака»

10. Осошник Н. «Геометрия»

11. Пингина А. «Ласточка»

12. Плотникова Е. «О той весне»

13. Саватеев С. «Путь»

14. Трохименко Ю., Сумская Д. «Мама»

15. Фадеев М. «Танцы на стеклах»